

## **Nekaj misli od digitalizaciji v Goriškem muzeju**

V preteklosti smo se v Goriškem muzeju osredotočili na digitalizacijo inventarnih knjig in arhivskih fotografij. Kasneje smo začeli tudi z redno digitalizacijo avdio-video posnetkov. Na razstavah je bila sprva interakcija obiskovalcev z digitalnimi orodji omejena, interaktivne izkušnje pa skromne. Toda hitro smo spoznali, da je potrebno razviti in uporabiti digitalne tehnologije, da bi izboljšali njihovo izkušnjo.

V zadnjih letih smo doživeli pomembno digitalno preobrazbo, ki je spremenila naš pristop in prakse. Na primer, sedaj lahko enostavno dostopamo do digitaliziranih inventarnih knjig in arhivskih fotografij v uporabniku prijaznih digitalnih formatih. V nekaterih zbirkah so že nekaj let na voljo avdiovodniki, ki jih postopoma dodajamo in nadgrajujemo.

Verjamemo, da tehnologija ne sme nadomestiti, ampak mora dopolnjevati človeško interakcijo. Z združevanjem digitalnih rešitev in osebne zavzetosti si prizadevamo ustvariti personalizirane izkušnje za naše obiskovalce.

Naše digitalne pobude imajo tako kratkoročne kot dolgoročne učinke. V bližnji prihodnosti pričakujemo večjo angažiranost obiskovalcev, povečan obisk na spletni strani in več interakcij na družbenih omrežjih. Hkrati iščemo priložnosti za razširitev naših projektov na področju muzejske dejavnosti in si želimo aktivno sodelovanje z organizacijami, ki imajo podobno vizijo.

Zadnji, a posebej uspešen projekt, ki smo ga zasnovali, je "Obujamo spomine – puščamo sledi« oz. aplikacija MALT.SI. Slednja uporablja spletno tehnologijo obogatene resničnosti (AR), ki obiskovalcem ponuja edinstveno doživetje. Uporabniki lahko pregledujejo zgodovinske fotografije mesta, s čimer jih obenem spodbujamo k pošiljanju svojih fotografij za naš arhiv. S komentarji posameznih lokacij puščajo lastne spomine, torej svoje sledi, in jih na ta način delijo z ostalimi. S spletno AR-tehnologijo smo razširili dostopnost naših zbirk in poglobili povezanost z lokalno skupnostjo.

### **Naša izkušnja iz projekta DOORS**

Vodenje projekta DOORS je bilo za Goriški muzej nova izkušnja z evropskimi projekti. Kustosi Goriškega muzeja smo se osredotočili na sodelovanje, inovacije in vključevanje skupnosti pri ohranjanju in promociji kulturne dediščine. Naša udeležba v tem projektu je prinesla osebno in poklicno rast. S spoznavanjem digitalne transformacije muzejev smo pridobili nove poglede. Verjamemo v uvajanje in uporabo novih tehnologij, vzpostavljanje in negovanje partnerstev ter nenehni razvoj, da bi zadovoljili potrebe našega občinstva in razširili krog uporabnikov.

Ena ključnih prednosti projekta je bila močna podpora skupnosti. Zbiranje fotografij je bilo zaznamovano z aktivno udeležbo lokalnih prebivalcev, ki so delili svoje dragocene spomine. Izbrane fotografije so bile vključene v spletno aplikacijo in druge projekte. Med snovanjem našega pilotnega projekta smo vzpostavili tudi plodna sodelovanja z uglednimi strokovnjaki in organizacijami. S tesnim sodelovanjem z arhitektom in urbanistom Tomažem Vugom in Društvom primorskih arhitektov - Nova Gorica smo zasnovali nove priložnosti tudi za nadaljnje projekte. Trije člani društva so

sodelovali pri projektu s svojimi besedili, mi pa smo se zavezali, da bo naš fotografski arhiv uporaben tudi za njihove prihodnje projekte o arhitekturi mesta.

Projekt DOORS so zaznamovali tudi tehnološki izzivi, ki smo jih v navezavi s podjetjem Arctur uspešno premagali. Kljub razlikam v pametnih napravah smo že v testni fazi zagotovili brezhibno uporabniško izkušnjo z inovativnimi rešitvami.

Tak način predstavitve ima velik potencial za razširitev na širše območje Goriške regije ter za vključevanje dodatnih informacij in interaktivnosti. Prav tako se veselimo možnosti sodelovanja z drugimi kulturnimi ustanovami po Evropi.

Za nas je izjemno pomembno, da bi Goriški muzej postal središče kulturnega raziskovanja, kjer se domačini in obiskovalci lahko poglobljajo v zgodovino mesta prek inovativne spletne aplikacije. Veselimo se prihodnosti, ki prinaša nove priložnosti in nadaljnjo rast.